

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«НИЖНЕГОРСКАЯ ШКОЛА-ГИМНАЗИЯ»  
НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**РАССМОТРЕНО**

на заседании методического  
объединения учителей  
русского языка, литературы,  
и иностранных языков и  
музыки  
Протокол №4  
от 29.08.2022 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора  
\_\_\_\_\_Иванцова Н.В.  
30.08.2022 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ  
«Нижнегорская ШГ»  
\_\_\_\_\_Пацай С.С.  
Приказ №278  
от 31.08.2022 г.

**Календарно-тематическое планирование  
по литературе**

Уровень образования, класс: основное общее образование, 9-А класс

Количество часов в неделю: 3 ч., в год 102 ч.

Срок реализации программы: 2022/2023 учебный год

Учитель русского языка и литературы Новак Виктория Евменовна

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Сроки выполнения		Тема урока
	план	факт	
ВВЕДЕНИЕ (1 час)			
1.	02.09		Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(5 часов)			
2.	05.09		Шедевры родной литературы. Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы.
3.	07.09		«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.
4.	09.09		Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения.
5.	12.09		Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения.
6.	14.09		Р. р. №1. Анализ эпизода в «Слове...». «Плач Ярославны».
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (10 часов)			
7.	16.09		Характеристика русской литературы XVIII века.
8.	19.09		М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка.
9.	21.09		Особенности содержания и формы «Вечернего размышления...» М.В. Ломоносова.
10.	23.09		Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в «Оде на день восшествия на престол...» М.В. Ломоносова.
11.	26.09		Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»).
12.	28.09		Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. (Стихотворение «Памятник»).
13.	30.09		Вн. чт. №1. А.Н. Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь»), Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения.
14.	03.10		Н.М. Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление «Бедная Лиза». Внимание к внутренней жизни человека.
15.	05.10		Р. р. №2. Подготовка к домашнему сочинению №1 по повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
16.	07.10		Н.М. Карамзин «Осень» как произведение сентиментализма.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (49 часов)			
17.	10.10		Золотой век русской литературы (обзор).

18.	12.10	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» – границы выразимого в слове и чувстве.
19.	14.10	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. Нравственный мир героини баллады.
20.	17.10	А.С. Грибоедов Жизнь и творчество. «К вам Александр Андреич Чацкий». Первые страницы комедии. Анализ комедии (первое действие).
21.	19.10	«Век нынешний и век минувший». Анализ комедии (второе действие).
22.	21.10	Р. р. №3. Подготовка к домашнему сочинению №2 по комедии А.С. Гибоедова «Горе от ума».
23.	24.10	«Можно ль против всех!» Анализ комедии (третье действие).
24.	26.10	«Не образумлюсь, виноват...». Анализ комедии (четвертое действие).
25.	28.10	Анализ сочинения. Работа над ошибками.
26.	07.11	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина.
27.	09.11	Основные мотивы лирики А.С. Пушкина.
28.	11.11	Развитие темы дружбы в творчестве А.С. Пушкина.
29.	14.11	Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта. Адресаты любовной лирики А.С. Пушкина.
30.	16.11	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии.
31.	18.11	Развитие темы свободы в творчестве А.С. Пушкина.
32.	21.11	Вн. чт. №2. Романтические поэмы А.С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник». Противопоставление двух миров: цивилизованного и естественного.
33.	23.11	«Собрание пестрых глав». Творческая история романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
34.	25.11	Онегин и столичное дворянское общество.
35.	28.11	Онегин и поместное дворянское общество.
36.	30.11	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.
37.	02.12	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина.
38.	05.12	«Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин.
39.	07.12	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».
40.	09.12	<b>Контрольное классное сочинение №1 по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».</b>
41.	12.12	Р. р. №4. Работа с критической статьей В.Г. Белинского «Евгений Онегин» Ст.8.
42.	14.12	«Моцарт и Сальери» – проблема «гения и злодейства».
43.	16.12	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова (обзор). Основные мотивы лирики. Чувство трагического одиночества в стихотворениях «И скучно и грустно», «Смерть поэта».
44.	19.12	Образ поэта – пророка в творчестве М.Ю. Лермонтова. («Дума», «Поэт», «Пророк»).

45.	21.12	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. (Молитва», «Нищий», и др.). Любовь как страсть, приносящая страдания.
46.	23.12	Эпоха безвременья в лирике поэта.
47.	26.12	Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман.
48.	28.12	Печорин как представитель «портрета поколения».
49.	30.12	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа.
50.	09.01	Р. р. №5. Подготовка к сочинению по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
51.	11.01	Р. р. №6. Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г. Белинского.
52.	13.01	<b>Контрольное классное сочинение №2 по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».</b>
53.	16.01	Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Миргород», «Вечера...».
54.	18.01	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.
55.	20.01	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.
56.	23.01	Р. р. №7. Поэма Н.В. Гоголя в оценке В.Г. Белинского.
57.	25.01	А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев. Комедия как жанр драматургии.
58.	27.01	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести.
59.	30.01	Эпоха А.П. Чехова. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему.
60.	01.02	А.П. Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.
61.	03.02	Вн. чт. №3. А.П. Чехов. Рассказы.
62.	06.02	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.
63.	08.02	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».
64.	10.02	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.
65.	13.02	Поэзия второй половины XIX века. Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Многообразие жанров.
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА. ПРОЗА (12 часов)</b>		
66.	15.02	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Ведущие прозаики России.
67.	17.02	И.А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Печальная история любви людей из разных социальных слоев в рассказе «Темные аллеи».
68.	20.02	Поэзия и проза русской усадьбы. Роль художественной детали в характеристике героя.

69.	22.02		М.А. Булгаков. Слово о писателе. История создания и судьба повести «Собачье сердце». Смысл названия произведения. Система образов.
70.	27.02		М.А. Булгаков «Собачье сердце». Система образов.
71.	01.03		«Собачье сердце» – социально-философская сатира на современное писателю общество. Гуманистическая позиция автора.
72.	03.03		Вн. чт. №4. М. Булгаков. «Роковые яйца» – повесть-предостережение.
73.	06.03		М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины.
74.	10.03		М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины.
75.	13.03		А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.
76.	15.03		А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.
77.	17.03		Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм судьбы героини.
<b>ИЗ РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА (16 часов)</b>			
78.	27.03		Русская поэзия Серебряного века.
79.	29.03		А.А. Блок. Жизнь и творчество (обзор). Высокие идеалы и предчувствие перемен, трагедия поэта в «страшном мире» в стихотворении «Ветер принес издалека» и др.
80.	31.03		Трагедия лирического героя в «страшном мире». Своеобразие лирических интонаций.
81.	03.04		С.А. Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины. Размышления о жизни, природе, человеке.
82.	05.04		С.А. Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины. Размышления о жизни, природе, человеке.
83.	07.04		В.В. Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта.
84.	10.04		В.В. Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта.
85.	12.04		М.И. Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.
86.	14.04		М.И. Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.
87.	17.04		А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.
88.	19.04		Вн. чт. №5. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.
89.	24.04		Н.А. Заболоцкий. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти.
90.	26.04		Б.Л. Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.
91.	28.04		А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Стихотворения о Родине и природе.

92.	03.05		<b>Итоговая контрольная работа.</b>
93.	05.05		Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков (обзор).
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 часов)</b>			
94.	10.05		Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта.
95.	12.05		Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги. «Я воздвиг памятник...».
96.	15.05		Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и её философский характер.
97.	17.05		У. Шекспир. «Гамлет». Гуманизм, общечеловеческое значение героев. Гамлет и его одиночество в конфликте с окружающим миром. Трагизм любви. Гамлет как вечный образ мировой литературы.
98.	19.05		И.-В. Гёте. «Фауст» (обзор). Философская трагедия. Особенности жанра. Идейный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы.
<b>ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 9 КЛАССЕ (4 часа)</b>			
99.	22.05		Повторение темы «Из русской литературы XVIII века».
100.	24.05		Повторение темы «Из русской литературы XIX века».
101.	25.05		Повторение темы «Из русской литературы XX века. Проза».
102.	26.05		Повторение темы «Из русской поэзии XX века».

**Лист коррекции**  
рабочей программы учителя Новак В.Е.  
по литературе  
в 9-А кл.

[illegible]